

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高
科 別：
名 次：第一名
作 者：沈家琪
參賽標題：用「心」看世界
書籍 ISBN：9576742420
中文書名：水問
原文書名：
書籍作者：簡媜
出版單位：洪範書局
出版年月：2003 年 08 月
版 次：二版

一●相關書訊：

《水問》是簡媜大學時代的作品，也是她的第一本書。在那段風華歲月中，作者以一顆洋溢著青春氣息的心，去體驗生活周遭的人、事、物。那時，心裡的驕傲竭力的掩飾內在的弱小，卻仍震撼於知識的浩瀚，以及深深地為寫作著迷。但作者更常感到憂傷，季節的遞嬗和流轉於人與人之間的情感，激盪出各種輕重淡濃的感受。這些曾在心底駐足的感動，在時光之流的沖洗下，漸漸的轉為感恩，感激年少時期細膩的想像、綿密的思索，更感激磅礴豐沛的生命之泉，使一切存在。因此，簡媜整理出《水問》作為一種紀念，作為個人的「斷代史」。

二●內容摘錄：

像每一滴酒回不了最初的葡萄，我回不了少年。(p.1)

我的大道上更有兩排高大的大王椰子，把天空撐得愈來愈高、愈來愈藍。…於是，我的詩詞原稿、情書若干，便不易發霉，不會有書蟲。於是，我便永遠年輕。(p.11)

如果，藍天是一本文字天書，雲必是無字的註腳。…我們都在敘述一個夸父的故事，那個古老卻仍年輕的神話。我讀懂了這本無字天書。(p.63)

幸與不幸，美與醜，可以是同意複詞，看自己有沒有「釀」的功夫了。就如硬澀的橄欖變成甘美的蜜餞。(p.105)

三●我的觀點：

閱讀，對我而言，就像從另一個人的雙眼看世界。我可能會獲得我從來都不知道的訊息，或是對原有的事物有新的看法。從簡媜的字句中，我感覺到她總是那樣的好奇，非得把所有事情弄個明白，因此不斷地提出疑問，不斷的思考，希望可以從周遭的事物中，印證自己的想法。她那雙眼，像生命的源頭，不斷賦予周遭事物生命力。她的心，化作一縷清風，蒐集了各個角落的喜怒哀

樂。

我認為每個擁有豐沛思想的學生，都相信，只要有天空，就能飛翔。簡媜貪婪的吸收來自四面八方的訊息，尤其是從生活中自己領悟出來的，好讓自己茁壯，得以展翅高飛；特別的是，簡媜在吸取資訊的同時，卻也質疑它們的正確性。如同在〈水經〉的「漫卷心情之三：或許，該有一陣雨」中，作者看著高大的樹，心想：「從上面掉下來，一定很痛。」卻隨即安慰自己：「抓住那根小的，就不會跌下來了。」事後沒多久，才想起來，怎麼才看到樹枝，就假定自己已經在樹上了呢？或許我也應該多多思考，替大腦的齒輪加點油，不要一味的只相信書本、考卷上的黑底白字。我應該將生活的疑惑與大腦中的檔案做交叉比對，放到混合了各種心情的水池裡浸泡，再掛到人與人之間複雜的關係網上晾乾，最候，選一個良辰吉時，將它放入玻璃瓶內，投入時光之流中，相信總有一天，我會得到我要的答案。

在思考中，我們的心會成長。而簡媜的心像春天的天氣：有時可以飛得老高，和白雲一起解讀天空這本無字天書；有時卻站在圖書館外，與麵包樹分享寂寞憂鬱；或許又望著醉月湖，剖析湖中一縷芳魂的內在；又或許回到自我，感嘆時間的流逝。高高低低的情緒像樂譜上的豆芽菜，譜出簡媜在大學校園裏外的協奏曲。我也應該敞開我的心胸，拋除成見，大方的接受這個世界的美。所謂「萬物靜觀皆自得」、「這世界並不缺少美，它缺少發現」，不都是希望我能夠去發現生活之美嗎？記得在去史瓦濟蘭做國際志工之前，曾掃街募款，遇到一位美國人，他告訴我：「打開你的眼、打開你的耳、最重要的是，打開你的心，你將會對所有事情有不一樣的感受。」而我在當國際志工時，將這段話謹記在心，因此也得到一些我這一輩子都不會忘記的回憶。只是，曾幾何時，我又把自己的心門關上了呢？就讓水問，這低問號之姿的水，成為再度開啟心胸的鑰匙吧！

時間不斷的流逝，生命像一部電影依樣的繼續播放，直到散場為止。然而，沒有一部電影的鏡頭，可以像我的眼睛和我的心一樣，捕捉到那麼多細節；沒有一部電影的字幕，可以將我當下的感受完全呈現。所以，當我在用「心」過生活時，讓我像簡媜將硬澀的橄欖變成甘美的蜜餞一樣，把那些曾在心底徘徊的想法、感動，好好地保留收藏，釀成一輩子值得回味的回憶。

四●討論議題：

歷史不會重演，人生不會重來，在人生的道路上，我們該怎麼做才能完全揮灑出單獨屬於個人的、獨一無二的生命色彩？而我們是否能尊重自己在每個當下所作出的各種決定？